

上海师范大学与俄罗斯彼得罗扎沃茨克国立格拉祖诺夫音乐学院合作举办音乐表演专业本科教育项目

2024 年度报告



一、办学基本情况

本合作办学项目于 2014 年报经教育部批准，纳入国家普通高等教育招生计划，参加全国普通高等学校统一入学考试，并符合相关招生录取规定和要求，每年招收学生 40 名。2024 年，项目参加教育部评估并顺利通过。2024 年毕业生人数为 40 人，截至 2024 年底在校生达 161 人，其中钢琴专业 51 人，占总学生数的 32%；声乐专业 75 人，占学生数的 46%；器乐专业 35 人，占学生数的 22%。

（一）学生培养

1. 培养目标与人才规格

本专业培养具有国际化视野和现代音乐观念，掌握音乐学科基本理论和扎实的音乐演绎基础，能在国内外音乐专业团体和各类文化艺术单位从事音乐表演、艺术指导、音乐教学和管理等工作的应用型人才。

2. 学制与学分

本专业的标准学制为 4 年，有效学习年限为 6 学年。总学时数为 2560，总学分数为 160，其中学位课程为 98 学分。

3. 专业培养模式及特点



（1）课程体系结构

2017 年-2024 年按照学校培养方案课程体系修订的最新要求，建立“通识教育课程”“专业教育课程”“专业拓展课程”“实践类课程”四个课程模块体系，保障“通识教育课程”的覆盖性，加强学生的人文素养、历史底蕴与国际视野的培养；增强“实践类课程”的有效性，通过音乐会实践、教学实践以及毕业音乐会与学位论文实践切实提高音乐表演专业学生的舞台经验与实践能力；将此前“任意选修课”的名称修改为“专业拓展课”，保留其选修课的性质及选课方式，体现任意选修课对于人才培养中专业学习的助推作用，这其中囊括了教学法、论文写作、艺术史、世界音乐等对于拓展学生专业视野具有重要作用的课程；“专业教育课程”清晰的分为“专业基础课”“专业主干课”“专业方向课”，根据不同的专业方向将本专业课程有机结合。通过这一完整的课程体系，既可以让学生在共有的基础模块中获得夯实的专业基础理论，又可在拓展课程中得到充分的理论支撑与技术能力的培养，使学生的知识结构和演唱（奏）能力更加符合市场和社会的需求。2019 年，培养方案新增数门专业方向课程和专业拓展课程，其中包括专业拓展课程：中外舞蹈音乐鉴赏，专业方向课程：中国乐器大观与器乐赏析、中国诗词音乐赏析与实践、中外音乐交流史。

（2）实践教学环节

本专业非常注重实践课程的建设，实践课程课时量占总课时量的 50%以上。

课堂教学实践：专业课、室内演唱、钢琴即兴伴奏、室内乐等。

舞台演艺实践：师生音乐会、教学音乐会、综合音乐会、毕业音乐会以及相关艺术门类表演与排练实践等。

（二）师资建设

1.管理人员信息

中方管理人员占总数的 63%；俄方管理人员占总数的 37%。

	姓名	性别	现任职单位	学位结构	职称	职务
中方管理人员	蒋明军	男	音乐学院	硕士	教授	副校长
	施忠	男		硕士	教授	院长
	肖胜雄	男		博士	教授	国际交流处处长
	张春良	男		硕士	教授	副院长、中俄合作音乐表演专业负责人
	明虹	女		博士	副教授	副院长
俄	KUBYSHK	男	Petrozavods	博士	副教授	校长

方 管 理 人 员	IN		k	State		授	
	ALEKSEI		Glazunov				
	SHMAKOV		Conservator				
	A	女	y	博士	教授	副校长	
	OLGA						
	PORTNOI						
	VIKTOR	男		博士	教授	钢琴系主任	

2.教师人员信息一览

中方教师占教师总数的 70%；俄方教师占教师总数的 30%。

中 方 选 派 教 师	姓名	性 别	现 任 职 单 位	学 位	从 事 教 育、教学 工 作 年 限	教授课程
	明虹	女	音 乐 学 院	博士	27	曲式
	张春良	男		硕士	31	毕业论文
	张燕丽	女		博士	36	中国民族音乐
	李音蓓	女		博士	24	中国音乐史与名 作赏析
	姚红卫	男		博士	30	和声风格分析、 和声写作与分析
	孙红杰	男		博士	17	西方音乐中的符 号与象征、二十

						世纪西方音乐
	李亚	女		博士	8	世界音乐
	王超	男		硕士	15	合唱、指挥
	刘蕴	女		博士	9	综合俄语
	周临舒	男		博士	12	基本乐科
	翁怡	女		博士	21	钢琴视奏
	王从余	女		硕士	29	器乐演奏
	江俊	男		博士	9	音乐表演美学
	孙诚	男		博士	7	音乐评论基础原理
	王宇	女		博士	7	意大利语
	杨婧	女		博士	11	俄罗斯音乐史、西方音乐史与名作赏析
外方选派教师	DMITRIEVA DILIARA	女	Petrozavodsk State Glazunov Conservatory	博士	33	钢琴专业课、钢琴即兴伴奏、室内乐、音乐会实践、毕业音乐会
	VAKHRUSHEVA MARIIA	女		博士	5	声乐专业课、毕业音乐会

U IN-SUK	女		博士	24	室内乐、钢琴即兴伴奏、音乐会实践、曲式
LIULKO ALEKSAN DR	男		博士	6	钢琴专业课、钢琴中课、现代演唱（演奏）、毕业音乐会
BORODUL IN IVAN	男		硕士	15	声乐专业课、室内演唱、意大利语、歌剧史、毕业音乐会
ANSHUKO VA IRINA	女		硕士	16	声乐专业课、毕业音乐会、基础乐理
BADUEVA GUNSEMA	女		博士	30	俄罗斯文学史、俄语、俄罗斯历史、俄语文学修养

二、党建思政工作情况

（一）党建工作：构建“三台联动”育人体系

学院在中俄合作办学工作中坚持以习近平新时代中国

特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的二十大精神，深入落实新时代党的建设总要求和新时代党的组织路线，按照教育部党组《普通高等学校学生党建工作标准》和校党委组织部的有关进一步做好学生党建工作。创新构建“讲台、舞台、写字台”三台联动育人模式，实现党建与专业教育的深度融合。

基层党组织建设方面，始终围绕落实立德树人根本任务的要求来办学，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

学生党员发展方面，始终把政治标准放在首位，坚持全面教育、重点培养、择优发展、保证质量，从新生入学开始注重加强党的知识教育和政治引导，不断壮大入党积极分子队伍。最近五届毕业生中党员和积极分子发展情况如下：

2025 届毕业生发展党员 1 名，发展积极分子 11 人；

2024 届毕业生发展党员 6 名，发展积极分子 6 人；

2023 届毕业生发展党员 4 人，发展积极分子 3 人；

2022 届毕业生发展党员 2 人，发展积极分子 6 人；

2021 届毕业生发展党员 3 人，发展积极分子 4 人；

（二）意识形态工作：筑牢中外合作办学思想防线

学院党委制定《音乐学院党委关于落实意识形态工作责任制的实施细则》，把落实意识形态责任作为办学发展大事。针对外聘和外籍教师较多的特点，制定《聘请编外兼职教师

管理办法》，强化意识形态审核与风险防控。实行院、系四级管理制度，确保外聘、外请专家全过程受控、可溯源，维护中外合作办学正确政治方向。

（三）学生思政教育：创新“音乐+思政”育人模式

学院党委以学思践悟习近平新时代中国特色社会主义思想为主线，推进思政教育体系化建设。

搭建思政学习平台。利用主题团日、主题党日，组织学生开展习近平新时代中国特色社会主义思想学习和讨论。推进课程思政建设。加强教师德育能力的培养，结合中俄合作项目特点，积极探索课程教学与课程思政内容的有机融合。创新思想教育机制。紧密依托学院“三全育人”工作机制，有效整合学院党员教师和中层管理部门的力量，建立常态化的协同沟通机制。构建国情教育体系。根据专业特色，搭建具有针对性的专业实践与社会实践相结合的实践育人体系。丰富思政教育形式。创新 citywalk 的形式开展主题党日；组织开展大中小一体化“美育大课堂”建设，让红色基因与中华优秀传统文化在音符中代代相传。发挥典型引领作用。邀请知名校友、业界人士、优秀师生等面对面与学生开展交流访谈，为育人提供鲜活案例和参照。

（四）师德师风工作：实施“双带教”培养机制

成立由党委书记牵头的师德师风工作小组，统筹师德建设日常工作，定期召开专题会议研判形势，积极构建“制度

-教育-监督-文化”四位一体的师德建设常态化体系，为培养德艺双馨人才提供坚实保障。

师德建设常态化。每学期开展师德师风专题培训、师德师风实践教育、师德师风警示教育。将师德表现纳入年度考核、职称晋升、评优评先的“一票否决”指标，建立教师师德电子档案，记录教学、科研、社会服务等环节的师德表现。

（五）薄弱环节及下步举措

薄弱环节：一是大学生入党积极性有待进一步增强。二是思想政治教育效果的针对性有待进一步加强。中俄不同的办学出发点和理念使得学生直接感受到中俄意识形态的激烈碰撞，学生急需在横向的文化开拓和纵向的文明传承中选择正确的价值观。

下步举措：一是明确党的全面领导，强化顶层设计。二是深入挖掘党建的思政育人功能，加强思政教育针对性。要坚定不移地学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，构建“大思政”育人格局，加强对全体教师、管理人员、学生的思想引领。扎实推进思政课改革，坚持开展形势政策报告，发挥国外深造学生群体中党员、学生干部的作用，确保学生思想政治教育工作不断线，科学解决多样化思潮的交锋。

（六）教学计划情况

按照学校培养方案课程教学大纲的最新要求，建立“通识教育课程”“专业教育课程”“专业拓展课程”“实践类

课程”四个课程模块体系，“通识教育课程”包含思政课程：中国近现代史纲要、思想道德与法治、形势与政策（实践）、形势与政策（理论）、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、马克思主义基本原理。

三、教育教学工作情况

项目课程设置严格落实“四个三分之一”原则：引进的外方课程占项目全部课程的 35%。引进的外方专业核心课程占专业核心课程的 50%。外方教师担负的教学时数占项目总教学时数的三分之一以上。项目严格按照双方共同制定的培养方案实施教学，课程体系完整，实践环节突出。

（一）师资配备

2024 年末，本项目专职教师共 23 人，其中，中方 16 人，100%硕博以上学历，81%博士以上学历，正高级职称 3 人，副高级职称 8 人，可用外语教学教师 14 人，占教师人数的 88%；俄方 7 人，100%硕博以上学历，副教授 3 人，高级讲师 4 人，俄方教师占项目教师总数的 30%，其担负的教学时数占中俄合作办学专业全部教学时数的三分之一以上。教师团队业务水平及教学能力强，获得学生一致好评。

（二）教学质量与保障

对于本科教学质量的跟踪管理，本专业主要采用了以下措施：从学校层面，及时跟踪查看校级平台上每门课程任课

教师的学期评测结果，及时将结果反馈给相关老师，并适时提出相应整改措施。在学院层面，在系务会议上进行年度教学总结大会。2024 年度我们着力强化中外方教师间的学术互动，积极搭建沟通桥梁，多次精心组织双方教师围绕项目学生的教学工作开展交流展演活动。通过这些活动，中外方教师得以深入交流教学理念与方法，共同为提升教学质量出谋划策。2024 年 4 月，由中俄项目的外教与中方教师携手组织了一场以“在水一方”为主题的上海之春演出。这场演出不仅是一场艺术的盛宴，更让学生们有机会近距离领略专业老师们的卓越风采，感受艺术的魅力与力量，激发了他们对专业学习的热情。同年 5 月，项目特邀声乐领域权威杨岩教授开设声乐演唱与教学大师班。此次活动中，中俄项目的声乐教师踊跃登台，通过作品展演、现场示范等形式，全方位展现扎实的专业功底与艺术素养，不仅为学生们树立了鲜活的专业标杆，更以躬身学习的姿态，诠释了终身学习的教育理念。同月，中方教师与外教共同组织了一场意义非凡的思想政治学习活动，主题为“中俄建交：七十五载交响和谐乐章”。活动紧紧围绕双方领导互访等重要主题展开，还鼓励学生用音乐展示的形式来歌唱祖国，在提升学生思想政治觉悟的同时，也增进了学生对中俄友好关系的深刻理解。2024 年 11 月，中俄项目系主任带领学生们在留学生之家呈现了一场精彩纷呈的演出，现场气氛热烈，节目赢得了观众们的高

度赞誉和一致好评，充分展现了师生们的才艺与风采。2024年12月，中俄项目成功举办了中俄23级学生音乐会“歌剧之约”。学生们在舞台上尽情展示自己的专业技能和艺术修养，这场音乐会成为他们检验学习成果的重要平台，充分彰显了学生们扎实的专业水平。多场活动展现了我校音乐表演（中俄）合作办学项目的办学实力，同时也体现了音乐学院以学生为本的办学理念。本项目将继续举办高质量的教研活动，为学生提供高质量的发展平台，开创新时代文化交流互鉴的美好未来。2024年协助2021级中俄项目赴俄学生办理好俄方院校的学籍注册，协助俄方共同为学生办理相关手续以及做好赴俄等各项事宜的安排。2021级学生已于8月底成功抵达俄罗斯开始新学期的课程学习。同时，在2024年底，还精心组织了22级学生的赴俄考试，为学生们开启新的学习旅程做好充分准备。

信息沟通：利用学校网络设置专栏，向社会公布办学性质、招生模式、培养方案、收费标准等，保证信息公开透明。

项目实施：严格按照上级主管部门要求，及时汇报和提交相关的信息材料，确保项目实施严谨规范。定期召开管理会议，探讨项目的实施前景。

四、人才培养成效情况

2024年学生们依然积极活跃在中外举办的各项比赛当中，如2021级音乐表演(中俄合作)专业学生获得2024乐生新

境-欧洲国际音乐比赛上海赛区美声 A 组金奖；2021 级音乐表演(中俄合作)专业学生获得 2024 乐生新境-欧洲国际音乐比赛全国总决赛美声 A 组金奖；2021 级音乐表演(中俄合作)专业学生荣获 2024 第十一届香港国际音乐节上海地区决赛美声声乐公开组一等奖；2021 级音乐表演(中俄合作)专业学生获得 2024 第十一届香港国际音乐节总决赛美声声乐公开组杰出金奖；2021 级音乐表演（中俄合作）专业学生荣获第十九届徐霞客国际旅游节暨 2024 金杯手风琴艺术周手风琴比赛“金杯之星”巨型手风琴组金奖；2021 级音乐表演(中俄合作)专业学生获第十九届徐霞客国际旅游节暨 2024 金杯手风琴艺术周手风琴比赛传统低音成年 A 组金奖；2021 级音乐表演(中俄合作)专业学生获第十九届徐霞客国际旅游节暨 2024 金杯手风琴艺术周手风琴比赛传统低音高校 B 组金奖；2021 级音乐表演(中俄合作)专业学生在第十届孔雀杯全国高等艺术院校声乐展演中荣获综合师范院校本科生美声组铜孔雀杯；2022 级音乐表演（中俄合作）专业学生获 2024 年第四届国际钢琴艺术比赛钢琴艺术指导一等奖；2022 级音乐表演（中俄合作）专业学生获 2024 年 Arctic Grand Piano 国际大赛青年组三等奖；2022 级音乐表演（中俄合作）专业学生获 2024 年 Arctic Grand Piano 国际钢琴大赛一等奖；2022 级音乐表演（中俄合作）专业学生获 2024 年第四届国际钢琴艺术大赛二等奖；2022 级音乐表演(中俄合作)专业学生在第

十届孔雀杯全国高等艺术院校声乐展演中荣获综合师范院校本科生美声组铜孔雀杯;2022 级音乐表演（中俄合作）专业学生获 2024 年 ASMC 亚洲之星国际音乐大赛小军鼓独奏金奖；2022 级音乐表演（中俄合作）专业学生获 2024 年 ASMC 亚洲之星国际音乐大赛定音鼓独奏银奖；2022 级音乐表演（中俄合作）专业学生获 2024 年 ASMC 亚洲之星国际音乐大赛打击乐重奏金奖；2022 级音乐表演（中俄合作）专业学生获 2024 年 ASMC 亚洲之星国际音乐大赛颤音琴个人单项金奖；2022 级音乐表演（中俄合作）专业学生获 2024 年第十五届香港国际小提琴大赛第十二届香港国际室内乐大赛一等奖；2022 级音乐表演（中俄合作）专业学生获 2024 年安徽省第十四届小提琴弦乐比赛一等奖；2022 级音乐表演（中俄合作）专业学生获 2024 年第九届中德青少年音乐节蜂鸟小提琴比赛二等奖；2022 级音乐表演（中俄合作）专业学生获 2024 年第十五届香港国际小提琴大赛第十二届香港国际室内乐大赛一等奖；2022 级音乐表演（中俄合作）专业学生获 2024 年 MAESTOSO 国际室内乐大赛二等奖；2022 级音乐表演（中俄合作）专业学生获 2024 年美国国际钢琴比赛铜奖；2022 级音乐表演（中俄合作）专业学生 2024 年获仁川国际音乐比赛华东赛区木管青年公开组二等奖；2023 级音乐表演（中俄合作）专业学生获 2024 年英国皇家国际艺术比赛中获高等院校组一等奖；2023 级音乐表演（中俄合作）专业

学生荣获 2024 IPEA 打击乐菁英年度展演演奏家 B 组小军鼓第一名；2023 级音乐表演（中俄合作）专业学生荣获 2024 IPEA 打击乐菁英年度展演演奏家 B 组定音鼓第一名；2023 级音乐表演（中俄合作）专业学生获 2024 安徽省第十四届小提琴展演暨（米路杯）弦乐比赛独奏 F 组 二等奖；2023 级音乐表演（中俄合作）专业学生获 2024 柯达伊国际青年声乐大赛中外艺术歌曲组青年 A 组银奖。毕业生中有继续在俄罗斯攻读硕士和博士，也有回国进入音乐团体、艺术媒体、文化社团、社会音乐培训机构等。截止 2024 年，参与中俄项目并赴俄攻读硕士研究生的学生为 44 人，攻读博士研究生为 31 人。2024 年毕业生出国深造率 15%，就业率为 97.56%，并有多人在国内高校就职。项目内学生经学习后在专业技能等方面的专业水平高于同年入校的其他音乐表演专业学生。

五、财务管理情况

学生在国内学习期间的收费标准严格按照国家要求，办学经费有专项独立管理，无抽逃或挪用办学经费、分配结余经费或从事营利性活动的情况。2024 年中俄作办学项目总收入 5,355,400.00 元，支出 6,400,876.30 元，基于 2022 年度的亏损，2023 年根据上海市发改委、财政局和市教委《关于优化本市公办高校本专科学费形成机制的通知》沪发改价调〔2023〕21 号最新文件，项目学生在本科四年学习期间，每学年学费为人民币 3.9 万元。所有支出和资产使用管理均按

照教育部、学校的相关财务规定和国有资产管理规定执行。

六、组织管理情况

（一）机构健全

我校国际交流处作为合作办学项目的归口管理部门，负责相关工作的管理与协调；音乐学院具体负责中俄合作办学日常教学与学生管理；学校教务、财务、学生处等部门协助办理其他相关工作。俄方为合作办学项目专门设置了由分管副校长、项目专员以及相关领导共同组成的领导小组。双方主管校领导及管理部门不定期举行工作会谈，就项目各层面的问题进行沟通 and 协调。

（二）制度完善

项目管理及日常教学管理，按照学校有关管理制度执行。本院在严格执行学校教学管理规定的基础上，针对艺术类学科的特殊规律，建立了各项具体的教学管理制度，如《教学工作考核办法》、《小课记录条例》、《琴房借还及使用规定》等。

（三）运行规范有序

师资队伍：截止 2024 年末，本项目拥有驻校外教教研室教师共 7 名，其中副教授 3 人，高级讲师 4 人。中方教师 16 名，其中教授 3 名，副教授 8 名，讲师 5 名，教师中具有博士学位的比例达到 81%，具有硕士学位的比例达到 19%，多数具有海外留学和访学背景。学院高度重视和坚持师德师风

建设工作。2024 年我院每月至少开展一次教师师风师德培训，思政教育一直是本专业学科建设的重要工作，我们坚持督促教师严格履行岗位职责，严谨治学，从严执教，教书育人。

七、依法办学及办学规范性情况

本项目严格遵守《中外合作办学条例》及其实施办法，坚持依法依规办学。招生环节严格执行教育部批准的年度 40 人计划，通过全国统一高考录取，无超规模招生情况；外方合作院校及“4+0”培养模式均未擅自变更，招生录取、人才培养、学位授予等核心环节均由学校直接实施，无中介机构参与。教材选用严格履行审核程序，境外教材均经审查后使用，未发现违规情况。学校通过年度报告、专项审计、教学检查等方式进行持续监管，本年度未发现重大违规问题。针对自评中反映的课程设置优化、学术交流深化及评价体系完善等方面，均已纳入整改计划并持续推进。

八、合作办学辐射成果

本项目深度融合中俄双方办学优势，依托上海师范大学五十余年的音乐教育积淀与俄方百年悠久学术传统，实现了音乐表演专业与音乐师范特色的强强联合与优势互补。师资队伍结构科学合理，高级职称教师占比 61%，博士学位教师占比 78%，并特设由俄罗斯联邦功勋艺术家领衔的中俄驻校外教教研室，长期驻校外教 7 人。课程体系注重理论与实践并重，实践课时占比超过 50%，系统引进了俄方优质教学资

源。通过常态化师生互访、联合展演（如“在水一方”上海之春演出）、共同举办文化活动（如“中俄建交”主题学习），项目已成为促进中俄相互理解与友谊的重要人文交流平台。每年举办逾 30 场大师班及学术讲座，并组织学生长短期游学，持续拓展学生的国际视野与跨文化素养。同时，项目将“中国民族音乐”、“中国诗词音乐赏析”等课程有机融入教学，并在各类交流中积极展示中国文化，有效推动了中华优秀传统文化的对外传播。得益于扎实的培养，项目办学近十年来取得了显著成效：毕业生就业率高达 98%，出国深造率持续保持高水平，已有多人进入国内外高校及专业机构任职，实现了高质量、高水平就业，全面提升了学校的学科建设水平与国际影响力。

九、形势分析及应对措施

项目发展面临以下内外部挑战：国际形势潜在变化可能影响人员交流与师资稳定；国内外艺术生源竞争日趋激烈，对项目持续吸引力构成压力；中外教育体系差异对深化融合与高质量可持续发展提出了更高要求；学生对于课程个性化、学术深度及跨文化体验的期待日益增长。

为积极应对挑战，项目将采取以下措施：一是深化互信，巩固合作根基，通过拓展学术、文化等多领域合作，增强合作关系韧性；二是聚焦内涵，强化核心竞争力，持续优化课程体系与师资队伍，以鲜明特色与过硬质量应对市场竞争；

三是完善机制，健全符合合作办学规律的质量保障与风险防控体系；四是以生为本，提升支持服务能级，精准对接学生发展需求，拓展国际化资源平台，赋能学生多元成长与长远发展。

陈恒



附件:











